

8° Arg ge. 555; 2, 17

Arg
ge
555, 2,
17

nciones Populares

TANGOS



posos de bandoneón
por J. CANARO

Colección de 70 tangos,
Estilos, Zambas etc. etc.

Precio del ejemplar:
Capital, \$ 0.20; Interior, \$ 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 1

Milonguera... ¿por qué llorás? (Tango).	Desde la mañana aquella... (Id.)	Quinta esencia (Id.)
Triste paica (Id.)	Muñequita (Id.)	Sanjuanina de mi amor (Zamba).
Mi pañuelito bordao (Id.)	¿Qué querés con esa cara? (Id.)	Linda provincianita (Id.)
Champán tango (Id.)	La milonguera (Id.)	¡Cielito lindo! (Id.)
¡Aterrante! (Id. parodia).	La vengadora (Id.)	El pañuelo (Id.)
Entrada prohibida (Id.)	A la gran muñeca (Id.)	La Cordobesa (Id.)
Toda alma (Id.)	Romántico bulincito (Id.)	La prueba (Id.)
¡Somos federados, somos! (Id.)	De vuelta al bulín (Id.)	Quejas (Estilo).
¿Qué querés con tu elegancia? (Id.)	La muerte de Milonguita (Id.)	Chispas de yesquero (Id.)
Milonguita (Id.)	El zorro gris (Id.)	Amuredo me dejastes (Id.)
La percanta está triste (Id.)	La perra vida (Id.)	Carna de cabaret (Id.)
Hoy te llora el cabaret (Id.)	¿Qué has hecho de mi cariño? (Id.)	El tirador plateado (Id.)
Monigote (Id.)	Tu cuna fué un conventillo (Recitada).	¿Por qué te portaste así? (Tonada santiaguena).
		El relicario (Parodia).

Sumario del N.º 2

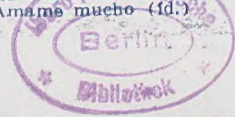
Raimundo (Tango)	Cruz Montiel (Estilo)	Los rosales se han secado (Id.)
Ilusión (Id.)	El perdón (Estilo)	Mi corazón se ha perdido (Id.)
Canción agreste (Id.)	El cimarrón (Id.)	¿Como la rosa de té!... (Tonada provinciana)
¿Qué me la traigan! (Id.)	Brisas camperas (Id.)	El "Gualicho" (Id.)
Atracción milonguera (Id.)	El poncho del olvido (Id.)	El tísico (Vals)
La costurera (Id.)	Reminiscencias (Id.)	Los millones de Arlequín (Vals Boston)
¡Pobre viejo! (Id.)	Amargura (Id.)	El relicario (letra criolla)
Rosa criolla (Id.)	"El Moro" (Id.)	La culpa vos la tuviste (Canción provinciana)
¡Pobre piba! (Id.)	Mi madre (Id.)	¡Cuánto llovía! (Couplet)
"Fruta seca" (Id.)	El Pangaré (Id.)	¡Adiós... que te vaya bien! (Triste)
A pan y agua (Id.)	Sin hogar y sin amigos (Id.)	
Cielito mío (Id.)	Cuantito lai quierío (Zamba)	
Nobleza de arrabal (Id.)	De sol a sol (Id.)	
La vieja (Id.)	Ya canta el gallo (Id.)	
Flor de trapo (Id.)	Linda provincianita (Id.)	
Del pasado (Id.)		
¡Maldito tango! (Id.)		

Sumario del N.º 3

Los harapos	Acuérdate de mí	El sueño de mamá
El relicario	Pobre gitana	Muñeco quiere ser
Tus besos	Ciego de amor	Indostán
La farándula pasa	Díguilo que vingi	Dime cómo andas
La violetera	Eterna canción	Precocidad
Antón el héroe	A hierro muere	Besos fríos
El ahorcado	¡Una más! (Tango)	Flor de té
La virgen roja	Agua que va río abajo	Mi corazón se ha perdido
Gitanillo		

Sumario del N.º 4

Sin amor (Tango)	Soñando (Estilo)	Te acordás (Zamba)
La encaprichada (Id.)	Palomita robada (Id.)	Flogio gaucha (Id.)
¡Pobrecita! (Id.)	La eterna canción (Id.)	Mi pobre corazón (Id.)
Percanta (Id.)	Recuerdos (Id.)	Mi china (Fado)
Una más (Id.)	El payador (Id.)	La yegüecita (Cueca)
¡Una queja!... (Id.)	¡Sollozando! (Id.)	Milongón (Cifra)
Rosaura (Id.)	Eche caña (Zamba)	¡Ay! Elena (Vals)
La brisa (Id.)	Yo nací (Id.)	La madrugada (Id.)
¡Por tí lloré (Id.)	Puntana (Id.)	Decepción (Id.)
Entrada cedida (Id.)	La madrina (Id.)	El moro volvió sin él (Id.)
Percanta arrepentida	Mirála cómo ha venido (Id.)	nada)
Un lamento (Id.)	Mi tierra (Id.)	Vidalita
Ivette (Id.)	La aurora (Id.)	Prevenición (Milonga)
El Triunfo (Estilo)	La rosa encarnada (Id.)	El sol del 25 (Gato)
¡Qué suerte la del Inglés!	Amame mucho (Id.)	Mis perros (Bambú)



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director:
RAUL GOMEZ

Administración:
TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador:
JOSE V. RICCI

Año II.

Buenos Aires, Noviembre de 1922

Núm. 17.

SUMARIO

El Borracho
El Medallón
El Palomo ladrón
"Cachonguita"
Alma doliente
A 10 lejos
¡Preciosa!
Sin derecho
No flores más
Mi Lucerito
Flor de Pasión
Mariposa
El Huérfano
Flor de Noche y Cabaret
La Milonguera
Capullo en Flor
La Perdida
La Cañada
Cuando vuelvas amurada
Tristeza
Dentro de mi corazón

Soy
Chamberguito Criollo
Mis Recuerdos
Remember...
Serenata arribeña
Cartas de Amor
Radio-Telefonía
De mi Pago
Tus Ojos
Cuando me muera
Florcita del Chaco
¿Por qué?
Tristezas
Pa que
Mis Campos
Un Mendigo
Ante una Fosa
Obrerita
Bosquejo
La Suegra

EL BORRACHO

(TANGO)

¿Dónde vés?... No ves que el vicio
terrible del alcoholismo
te prohíbe ser de tí mismo
dueño de tu voluntad?
¿No comprendes que siguiendo
ese escabroso sendero
pierdes, las fuerzas primero,
y después la dignidad?

II

Cuando buscas en el vaso
ahogar tu melancolía
sólo marchas, ¡quien diría!
al abismo del dolor.
Te embriagas y no compresdes
que en la copa reluciente
vas a beber complaciente
el veneno destructor.

III

Si una mujer te ha engañado
no busques en la bebida
poder restañar la herida
que sangra en tu corazón;
sé varón y no te embriagues
buscad en otra alegría
olvidar la felonía
con una nueva ilusión.

IV

El mundo no está compuesto
con una sola mujer,
quizás un nuevo querer
te haga más feliz que antes,
impónele a tu carácter

la más firme decisión
y verás que la razón
es el más puro calmante.

V

Si la miseria te acecha
encara firme el destino
que tal vez en tu camino
de abrojos, haya una flor,
no seas cobarde jamás,
sé fuerte como el acero
que un día serás primero
y ya no andarás atrás.

VI

¡Pero nunca, nunca bebas!
Arroja el vaso fatal,
que irás a un hospital
o a una prisión a llorar.
Todavía estás a tiempo
de cambiar tu dirección,
y será tu salvación.
¡No bebas para olvidar!

Letra de P. Numa Córdoba.
Música de Rafael Rosell.



EL MEDALLON

(TANGO)

I

Yo tengo una joya preciosa
Que nunca en mi vida quisiera
Perderla porque es un cariño
Cariño de mi corazón.

POPULARES

Es ésta que llevo colgada
Y adoro con todo respeto
Pues nadie ha sabido el secreto
Que guarda este fiel medallón

REFRAN

Por él dí mi corazón
Por él mis labios manché
Y al primer beso peque
Llevada por la pasión.

Por él dí el paso fatal
Por él perdí la razón
Y el secreto original
Lo guarda para siempre
Este medallón

II

Si adoro esta joya es pensando
Que el dueño quizás algún día
Al verla en mi pecho vendría
Siquiera por el medallón.

Su rulo y retrato que llevo
Es prueba de eterno cariño
Cariño maldito que ha sido
La causa de mi perdición.

REFRAN

Por él dí mi corazón
Por él mis labios manché
Y al primer beso peque
Llevada por la pasión.

Por él dí el paso fatal
Por él perdí la razón
Y el secreto original
Lo guarda para siempre
Este medallón.

Letra de: *Gabriel Sigal.*
Música de: *José M. Godóñer.*

EL PALOMO LADRON

(TANGO)

I

Paloma soy que su nido
Abandonó, confiada,
Porque creyó ser amada
Y que engañada, después, ha sido
A su mentir zalamero
Mi corazón prestó oído
Y resultó el traicionero
Ser un palomo ladrón.

II

Yo le seguí donde quiso
Por la pasión dominada
Y él faltó a su compromiso:
Y ya deshonrada
Quiso explotarme y avergonzada
Apurar tuve todo el cáliz del dolor.

III

Hoy, en capullo, agostada
La flor, ¡ay! de mi pureza,
Y en el fango deshojada
Morir me dejó por la tristeza,
Ni levantar la cabeza
En súplica puedo al cielo
Pidiendo a Dios su consuelo
Por medio a su maldición.

IV

Volver ya no puedo al nido
Humilde en que feliz era
Vergüenza de lo que he sido
Me da pensando siquiera
Seguir mi suerte
Debo hasta el día
En que la muerte
Me destroce el corazón.

Antonio Viergol.
Música de *A. Polito.*

"CACHONGUITA"

(TANGO)

I

En la Singer trabajaba
De aprendiz bordadora,
Una piba encantadora
Que mucha atención llamaba;
Era preciosa y estaba
Siempre junto a la vidriera
Como "exhibiendo" hacia afuera
Para llamar la atención,
La hermosura de sus ojos
Y la máquina en cuestión.

Cachonguita
Le decían
En su casa
A esta chica
Tan preciosa
Por sus ojos
De mujer;
Cachonguita
Repetían,
Sus amigas
Día y noche
En el tayer.

II

Pero un día Cachonguita
Olvidando su promesa
De ser siempre honrada y buena,
Tomó la pluma sin pena
Y escribió con ligereza
A su pobre madrecita
Una carta en que decía:
Aunque te cause dolor,
Madre, me voy para siempre
Con el dueño de mi amor.

Desde entonces
Cachonguita
De la Singer
Donde estaga
Misteriosa
Para siempre
Se perdió.
Y la madre
¡Pobrecita!...
A Cachonguita
Nunca, nunca
Más la vió.

Letra de *Gabriel Sigal*.
Música de *Francisco Canaro*.



ALMA DOLIENTE

(TANGO)

Adiós, bulincito mío,
adiós, me voy con dolor,
aquí ha muerto mi amor,
el que era todo en mi vida.
¡Cuántos celestes ensueños!
¡Cuántas dulces ilusiones
forjaron dos corazones
que el destino separó!

¡Oh, muerte impía
que me has arrebatado
mi bien amado,
hiriendo el alma mía!
Ahora lloro
mi dulce amor perdido,
desde que se ha huido
para no volver más.

POPULARES

¡Cuántas veces bromeaba
de mañana tempranito
al cebar el matecito
que en la cama me alcanzaba.
Otros días juntos los dos,
paseábamos por Palermo
pero un día se puso enfermo
y al morir me dijo adiós.

Cuántas veces al entrar
me parece que lo encuentro,
mi alma sufre un tormento
que no puedo mitigar.
Nadito de mis amores
aquí mi bien se ha perdido,
así el destino ha querido
y yo también me voy, adiós.

Música y letra de José Dursi.



A LO LEJOS

(TANGO)

Sin duda porque no empilcho
con bacana indumentaria
ayer te hicistes la otaria
cuando me vistes pasar;
te miré pa saludarte
porque al fin yo no he cambiado
pero vos que has pelechado
te dió calor contestar.

¡Pobre mujer, qué ilusiones!
el lujo te ha trastornado
si te hubieras figurado
en lo que ibas a parar,
y crees que con tus saludos
caso yo pierdo mucho

te hago igual caso que al pucho
que de chico hay que tirar.

¡Qué vas a armar con tus pilchas
crees que es muy linda esa vida
estás viviendo engrupida
a costa de tu salud
pero verás que "a la larga
no hay cotejo" y al final
volverás al arrabal
si no agarrás pal Tornú.

Pero si es que vuelvo a verte
con tus trapitos sencillos
de nuevo en el conventillo
o de paso pal taller;
me acercaré a echarte en cara
esas pretensiones vanas
y te dir: "Adiós, bacana,
yo soy el mismo de ayer".

Letra de B. Tagle Lara.

Música de E. A. Rossi.



¡PRECIOSA!

(TANGO)

Cada vez que la veo
salir de la fábrica
siento por su hermosura
un deseo de hablarla!

Y así, todos los días
le pregunto a mi alma
si la suerte no es mala
y logro acompañarla.

Y sufro... se lo juro,
tal vez no crea

todo lo que la quiero
y es tan grande mi anhelo
que en su mirada he visto
las puertas del cielo.

Y si no puedo hablarla
como así deseaba
me quedará el consuelo
como única esperanza
de decirle: "¡Preciosa!"
cada vez que la veo.

Letra de Antonio F. Azzolini.
Música de Juan Olivetto.

SIN DERECHOS

Como gladiador cansado
pierde las fuerzas el día,
perfumando su agonía
el fresco soplo del prado.
Queda el Oriente pintado
por penumbras, con derroche;
y en actitud de reproche,
cuadrado el sol, de soslayo
recoge su último rayo
al presentarse la noche.
Con nuevo impulso verdea
la flora de la campaña,
quebrando con faz huraña
despojos de luz púmea;
el pastizal parpadea
sobre la inculta colina,
y mientras todo declina
en las regiones campestres,
sueltan las aves silvestres
su plegaria vespertina.

Por apretado sendero
sale del monte un jinete
rompiendo el tupido brete
del pajonal majadero.



NO LLORES MAS

(TANGO)

No llorés más! milonguita
Muy, tarde te arrepentiste.
La culpa vos la tuviste
porque te fuiste con él
sin escuchar los consejos
que te daban tus viejitos
que lloraron, pobrecitos,
por tu abandono tan cruel.

Recordando la vergüenza
de tu honra así perdida
siempre vivís escondida
en tu mísero bulín
y tu vieja solo ella
se conduce y viene a verte
por cuidarte de la suerte
de ese pobre serafín.

De ese pibe triste fruto
de tu espante improvisado
como herencia que ha legado
tu inocencia que cayó...
y en tus suspiros palpita
un amor que resignado
sufrir el ultraje malvado
del bacán que te engrupió.

Letra de Armando Aroldi de C. S.

MI LUCERITO

(TANGO)

Cantado con gran éxito en discos, por Carlos Gardel.

I

Nunca yo tuve moza la inmensa dicha
De ser querido
Por una china linda de ojitos negros
Y amor divino.

II

Cuando yo pienso prenda que vos podrías
Ser mi lucero
No sé que gritos siento dentro del alma
China te quiero.

III

Yo no comprendo nunca porque la vida
Es tan amarga
Cuando la pena llega triste y sombría
Como una carga

IV

Juro que es cierto china que por tu vida
Todo daría
Aunque no tengo nada por complacerte
Me mataría.

V

Soñé una noche loco que te buscaba
Para matarte
Sin darme cuenta china que te buscaba
Para besarte.

VI

Yo se que nada valgo pa merecerte
Mi lucerito
Sólo te pido china no seas ingrata
Con tu gauchito.

Letra de: *Gabriel Sigal.*
Música de: *Vicente Greco.*

FLOR DE PASION

(TANGO)

PARTE I

Canta, milonga, canta,
tu voz me encanta
me arroba el alma
me arrulla el son...
tu canto hermosa
fragante rosa,
flor primorosa
¡Mi corazón!
Canta milonga
tu voz me encanta
me arroba el alma
y el corazón.

PARTE II

¡Cuánto penabas!
¡Cuánto sufrías!
Aquellos días
en que conocí
tu almita noble
tu vida amante
¡Flor de Levante!
Ven hacia mí!

PARTE III

Deja que bese
tus labios rojos:
esos sonrojos
quiero besar.
¡Que tu pasado oscuro ha sido?
¡Ven a mi nido
bien vas a estar!

PARTE IV

Canta, milonga, canta
tu voz me encanta
me arroba el alma,
me arrulla el són...
¡Quiero que cantes
siempre esta vida,
mi flor querida
Flor de pasión!
Canta milonga
etc., etc.

Letra de *Amilcar Morbidelli*.
Música de *Alejandro C. Rolla*.



MARIPOSA

La amaba,
Y a mi amor traicionaba.
Creía
Que ella siempre fiel sería.
Un día
De mi lado se alejó
Y a todos mis sacrificios
Con una traición pagó.

Una madre y una hermana
Abandoné por seguirla;
Y era mi pasión tan sana,
Que soñaba en redimirla.
Y al calor del primer beso,
Dejaba en sus labios preso
El alma y el corazón.
Me juraba conmovida
Que era la luz de su vida,
Que era su última ilusión.

Pero el fango fué su cuna;
La atrajo la vida errante,

POPULARES

Y fué en pos de la fortuna
A venderse claudicante.
Y en mis noches desoladas
Las ilusiones tronchadas
Por ella, me hacen llorar.
Ha sido cual mariposa
Que hacia las luces, ansiosas
Fué sus alas a quemar.

El fango
También suele tener flores.
Amores
Engendrados por el mal;
Comprendo,
En medio de mi sufrir:
Que aquella que es flor de fango,
En el fango ha de morir.

Letra de *Martinoli*.
Música de "*Una más*".

EL HUERFANO

(TANGO)

I

Ante el sepulcro de mi amor
Detengo el paso y esta estrofa
Dejaré como una flor
Y al viento errante doy mi voz
Que él llevará mi último adiós.

II

Un día te cruzaste
Mujer en mi camino
Yo andaba por la vida
Sombrio y al azar
Mi madre se había muerto
Y dulce amor divino
Perdido para siempre

Nublara mi destino
Ya nada me quedaba
Cansado de llorar.

III

Entonces me encontrastes
Y yo algo vi en tus ojos
Radiantes como auros
De dicha y de ilusión
Tus ojos no engañaron
Las ansias de mis penas
Pues fuistes en mi vida
La amada blanca y buena
Querida una vez sola
Con todo el corazón.

IV

Y ahora me abandonas
Te alejas de mi lado
Me sumes en la noche
Tan fría de dolor
Mi pobre traje humilde
De nuevo está enlutado
El huérfano doliente
Que ayer has encontrado
Hoy sigue siendo el huérfano
De tu encantado amor.

Letra de *García Giménez*.
Música de *A. Aieta*.

FLOR DE NOCHE Y CABARET

(TANGO)

No te burles jamás de la piba
que se embriaga con humo y champán
y que ríe con risa fingida
en las vueltas de un loco gotán.

Esa chica dejó su casita
donde todo era dicha y amor,
subyugada por falsas palabras
de un galán sugestivo y traidor.

Siempre ha sido una tragedia
la mujer de cabaret,
pues piensa constantemente
en la dicha que se fué.
Carne barata es ahora
y antes tuvo una ilusión
una madre buena y santa
y un ardiente corazón.

Pero el mundo le pide alegrías
y la chica entre irónica y fiel,
ríe siempre, olvidando sus penas,

que la vida es así de cruel.
Va ocultando miseria y dolores
con su regía y lujosa "tualé"
y borracha de luz y de tango,
es la reina de aquel cabaret.
Su deleite es la morfina,
su sola ambición reír,
el desenfreno su guía
y su destino sufrir.

Y así la triste pebeta,
la más bella del salón,
muestra su dicha deshecha
mientras llora el bandoneón.

Letra y música de Carlos Romeo.



LA MILONGUERA

(TANGO)

Si una noche de farra te llamaron hermosa,
y te vistes mimada por tu risa hechicera,
por tus ojos divinos y mejillas de rosa,
no dejarás de ser lo que sos ¡milonguera!...

Tuvistes la fortuna de haber nacido bella;
por eso fuistes diosa del lejano arrabal...
Hasta que al fin, un día, guiada por tu estrella,
pisaste los umbrales del mágico Pigall.

Hoy tu forzada risa tiene una amarga sombra...
Y al milonguear esbelta sobre la roja alfombra
del Cabaret no sientes que las horas se van...

Y así, mientras el "fuelle" tristemente rezonga,
tú te pasas la vida de milonga en milonga;
mas, eres como todas espuma de champán...

Letra de Perdo A. Marchini.

CAPULLO EN FLOR

(TANGO)

Ebria de amor y placer
Y envuelta en la fantasía
Alzó sus alas un día
Cuando apenas conocía
Los umbrales del taller.

Soñaba la pobrecita
Con otra vida de lujo y de esplendor
Y quiso ser artista y por el arte
Expuso su vida de capullo en flor.

De teatro en teatro mendigando iba
Un puesto de corista la inocente
Soñadora de una vida prominente
Y estrella del arte nacional;
Mas ¡ay! muy pronto la ilusión se acaba
Al ver que todos acechan su pudor.
Que hasta ayer con orgullo conservaba
Cuando sus manos virtuosas manejaban
La aguja y el dedal que era un primor.

¡Piensa la injusticia de los hombres
Y entre fuegos de amor se vé acosada!.....
¡No sabe que los buitres de la escena
Son buitres que no perdonan nada!.....

Venció pon fin la audacia del maestro
(Si maestro llamársele podía)
Al director que acechaba noche y día
A la pobre soñadora con rigor;
Y así cayó como caen las rosas
Por el viento implacable de los males
Cuando apenas conocía los umbrales
Del arte que soñó su vida en flor.

Letra de: Gabriel Sigal.

LA PERDIDA

(TANGO)

PRIMERA PARTE

(Recitado)

Con la alegría de mis veinte años
Salí buscando del mundo los placeres
Y fui rodando, rodando entre mujeres
Que convierten la vida en desengaños
.....

(Música)

Yo también como otras he corrido
Tras la farsa del cariño y del amor
Y también como otras he fingido
En mi casa ser más pura que una flor.

Yo salí cuando apenas conocía
Solamente la palabra "cabaret"
Porque el tango me arrastraba y me hacía
Soñar otra vida de inmenso placer.

Por eso que "La Perdida"
Me llaman los conocidos,
Por eso que yo he caído
Para siempre en el dolor,
Porque en mis noches de insomnio
Jamás se cruzó en mi mente
Que fuera inocentemente
A tronchar mi vida en flor.

SEGUNDA PARTE

(Recitado)

Total, la confesión es la franqueza;
Yo caí porque el destino así lo quiso.
Ningún hombre me engañó..... Fué mi cabeza
Que me hizo ver del mundo un paraíso.

POPULARES

(Música)

Hoy que soy "La Perdida" sin remedio
(Sin remedio ni consuelo en mi dolor)
Cualquier día me sacan de este medio
Donde reina la morfina y el alcohol.

Que yo soy un espectro no lo niego
Más vivo embriagada de inmenso placer
Porque gustosa yo ahora me entrego
Con alma y con vida la coca a beber.

Cuando muera "La Perdida"
Como me llama la gente
No ha de faltar quien me diga
¡Pobrecita!!..... Se murió.....
Pero sabrán que yo he sido
La culpable de mi muerte
Y nadie tendrá la suerte
De decir que me engrupió.

Letra de: *Gabriel Sigal*

Música de: *Francisco J. Lomuto.*



LA CAÑADA (TANGO)

Vencido por el dolor
Cruza un gaucho tristemente
La cañada, y del rencor
Lleba la huella en su frente.
Activo en su desgracia, de "fijo"
pertinaz le atormenta,
ese terrible "barbijo" que afrenta
su fama de gran varón.

La palabra ofensiva de un gaucho matón
Los desnudos cuchillos hicieron brillar,
Y un descuido del "maistro" brindó la ocasión
Que una daga de maula se fuera a afamar.
El rencor despedaza su pecho varón

Y las lágrimas sueltas le impiden mirar;
Ya no creéa ninguno que tiene valor
Y su china ese rostro no querrá besar.

Gaucha altivo que en la grey
Igualarlo no se pudo,
Quiso "peliar" en su ley,
Por que su ley es su escudo.
Maldito por el Destino apura,
Su fama ultrajada
Desciende con su ventura empañada
Como un "maula" y un "fiojón".

Vencido por el dolor,
Cruza el gaucha tristemente
La canada del rencor
Lleva la huella en su frente.
La burla cruel y sangrienta le arroja
A un "costao" del camino
Y pensando con angustia en su "sino"
Va muriendo de dolor.

Letra de García y Giménez.
Música de R. Rassi Z. de Caro.

CUANDO VUELVAS AMURADA
(TANGO)

Cuando tengas que "cachar" la vía
Amurada, enferma sin remedio
cuando empieces a sentir la "fulería"
y el fondo de tu "bolsa" esté vacía
y no valga tu figura ya ni medio...

Cuando te hundas muy hondo en el arroyo
y ambules cual pobre pordiosera
cuando todos te nieguen un apoyo
y encuentres en tu marcha... mucho escollo,
acuérdate de tus quince primaveras.

Cuando sola, fea, despreciada
te mires al espejo largo rato

y te encuentre horrible y muy cansada...
y no valgas completamente nada...
acuérdate de mí, yo te di el dato...

Lo adiviné en tus ojos aquel día
cuando me despreciastes porque era pobre
y tal sentencia cumpliósse "Rosalia"
hoy ya empiesas a sentir la "fuleria"
y en el fondo de tu "bolsa" no hay un cobre.

Letra de G. Colombito.

Música de A. Boero.



TRISTEZA

(TANGO SENTIMENTAL)

Déjame, hermano, déjame que beba;
Que en el vaso borracho se quede el dolor,
Se quede dormida mi honda tristeza;
¡Qué es un buen amigo este verde licor!
Déjame que aturda mi pobre cabeza,
Que mi alma está enferma, enferma de amor;
Déjame que ahogue mi negra tristeza,
Déjame que beba de un sorbo el dolor...

¡Qué tristeza, mi amigo,
¡Qué pena tan honda,
Cuando al volver al nido
Desierto lo encontré!
¡Y verla hace un momento
Del brazo de otro hombre,
Borracha de alegría,
Borracha de placer!

Decís que soy cobarde,
Porque lloran mis ojos;
De cobarde me tratás...
¡Quizás tengas razón!
Si no la amase tanto,
Si yo no fuese un flojo,

De un golpe de mi daga,
Le abría el corazón...!

Déjame hermano, déjame que beba,
Que en mi vaso borracho, se duerma el dolor,
Se duerma el recuerdo, se duerma la pena...
¡Color de esperanzas es este licor!
¡Verla en brazos de otro, gozando riqueza,
Y mi nido vacío, desecho mi amor!...
¡Qué pena, mi amigo, qué honda tristeza!...
¡Déjeme que beba de un sorbo el dolor!...

Letra de *Alfredo Martinoli*.
Música de *J. y J. Canaro*.

DENTRO de mi CORAZON

(ZAMBA)

I

Dicen que el cardo
Tiene espina y da flor
Más espina
Tengo, china,
Dentro de mi corazón.

II

Cuando siempre yo camino
Entre flores y amapolas
Y al pasar por los cardales
Me hieren los pesares
Dentro de mi corazón.

III

Hasta cuando china mala
Así me vas a tener
Desde que te conocí
No puedo vivir sin ti
Dentro de mi corazón.

IV

Tiempo siempre mi guitarra
Pa mis penas desahogar
Cuando contemplo los yuyos

Van grabados los ojos tuyos
Dentro de mi corazón.

IV

Desde que ti vi en el rancho
Mira como yo recuerdo
No puedo echarte al olvido
Ven pronto que haremos el nido
Dentro de mi corazón.

Letra de *Armando Delnido*.

SOY

Yo soy la visión doliente
Que con mano misteriosa
Deja en tu pecho una rosa
Y huye besando tu frente;
Soy el que llevo en la mente
Mis versos para ofrendarte
El que quisiera cantarte
Diciéndote en mis canciones:
"Allá van las ilusiones
Del que sufre por amarte".

Letra de *Ernesto Villalba*
y *Avalos*.

CHAMBERGUITO CRIOLLO

(TANGO)

Chamberguito que en la frente, de los taitas más pintados,
Chamberguito criollo, el del ala requintada;
De la copa alta, que causara admiración;
El que usara el compadrito, el de la audaz mirada,
El que hoy está olvidado, del cuarto en un rincón.

Chamberguito criollo, que fuiste para todos,
Que brillaste en el mundo del tahir y del placer;
Que cubriste tanto al rico, como al hombre que entre el lodo
Fué rimando sus canciones con su inmenso padecer.

Chamberguito que en la frente de los taitas más pintados,
Y en la nuca de los mismos, de mi tierra fuiste flor;
Que a veces, cuando alguien de la frente te ha volteado,
En la punta de un cuchillo, enseñaste tú valor.

Chamberguito compadrito que a las chicas trastornaste,
Renegrido como el Hampa, do te usara un trovador;
Que a las niñas de mamitas, muchas veces le quitaste
Dulces sueños, y dejaste una mancha en su honor.

Chamberguito que un día, de cafiola, trás los mares,
Hasta Francia te largaste a mostrarles nuestro tango,
Triunfando cual ninguno, y arrastrando a tus lares
Las cocottes, que en un tiempo te llamaran ¡Flor de Fango!

Chamberguito que hoy has muerto, para siempre en la Argentina;
Chamberguito que hoy te truecas tan solo en TRADICION;
Que al cantarte estas endechas, una mente peregrina.
Rememora con un beso, lo que hoy es ilusión.....

Letra de: Héctor César Zappalorti.

MIS RECUERDOS

(VALS)

I

Yo no sé lo que tengo en mi alma,
no comprendo lo que es que me hiere,
que no hallo un momento de calma
tan sólo tormento y todo en mí muere.

II

Cuando pienso me hiere el recuerdo
de aquel ser que yo tanto le amaba,
y que siempre me daba un abrigo
por más que a la pobre yo la maltrataba.

III

Pobrecita, hoy ya lo comprendo
que me amaba y la lloro con pena,
y de noche la pienso y deliro
porque era muy santa, porque era muy buena.

IV

Ya se fué de mi lado la pobre
la que un día su amor me juraba,
y llorando mil veces me dijo:
que fiel me sería, y no me engañaba.

V

Cuántas veces postrado en mi lecho
me encontraba sin nada a mi lado,
pero siempre ella veía
buscando remedio por verme curado.

VI

Y es por eso que ahora la siento
y que vuelva a mi lado la imploro,
pero en vano, no siente mi ruego
ausente se encuentra, por eso la lloro.

Letra de Juan Durante.

REMEMBER...

(VALS)

Caíste en el vicio, maldita y despreciada
por la turba necia que ayer te quiso bien,
y que hoy al verte triste, caída y demacrada
te deja abandonada en brazos del spleen.

Parralita pobre, que el ayer dejano
se muestra bello y puro en todo su esplendor,
hoy lo miras triste, pensando un sueño vano
y lloras marchitada y sola en tu dolor...

Moderna milonguita, caíste al pantano,
llevada por el ansia furente de tu amor,
rodaste lentamente ante el placer mundano
perdiendo tu pureza, tu gracia y tu candor.

Caíste como aquella que se llamó Esthercita.
—en la afebrada mente de un lírico cantor, —
tú distes vida al cuento cual nueva Milonguita,
de realidad sombría, envuelta en tu dolor!...

No creas, que si canto, no es por reprocharte,
enferma milonguita de histérico salón,
es que este verso humilde habrá de recordarte,
el viejo conventillo del Paseo Colón...

Por eso es que te canto para decir despacio
—hermosa Magdalena, un algo que te guardé,—
cuando tú sedienta del amor de Horacio,
no adivinaste todo mi amor lleno de fe!

Y cuando comprendiste, que lento agonizaba
el ansia que en tu pecho aquel hombre encendió,
entonces lentamente mas tu alma se enfangaba,
rodando en el abismo fatal del deshonor.....!

¡Adiós! Quiero en el verso dejarte la sincera
salutación que otrora dejara en tu balcón
¡Cuando eras la bonita y humilde costurera
que vivía dichosa allá en Paseo Colón.....!

Letra de Guillermo J. Vaccarelli.

SERENATA ARRIBEÑA

*Transcripción autorizada del
libro "La Guitarra del Pue-
blo", para CANCIONES
POPULARES.*

(VALS)

Mujer que goza negando,
mujer que se hace desear:
me veo morir penando
desde que la quiero amar.

Ojos... ¿para qué tan bellos?
los labios... ¿para qué tan rojos?
He de perderme por ellos...
rojos labios, bellos ojos!

Volverse tu rostro quieras
con ese dulce reir,
tú que con tan poco dieras
la vida al que ha de morir.

Vida... ¿para qué tu suerte?
alma... ¿para qué tu herida?
He de perderme al perderte,
luz del cielo de mi vida.

Letra de Edmundo Montagne.



CARTAS DE AMOR

(FOX-TROT-SHIMMY)

Recuerdos traen al soñador
Las cartas de amor,
Las cartas de la edad azul,
De la juventud.
Las frases dulces mi beldad,

Mi mágica luri,
Mi ilusión es darte el alma a ti.

Juventud, juventud que se fué
Dónde está la mujer que yo amé,
En mis cabellos has nevado ya,
Todo es tristeza y soledad.

Juventud, juventud, qué dolor
Da leer estas cartas de amor,
Papel que yo besé
Y con el cual soñé,
No has de traerme tú
Mi juventud.

*Letra de Ivo Pelay.
Música de Billets Doux.*



RADIO-TELEFONIA

(FOX-TROT-SHIMMY)

La radio tele... telefonía
Hace furor

Y resulta un gran sistema
Para hablar de amor.

Es maravilla y muy genial
Tal invención,

Y sus ondas van directas
A mi corazón.

Sírvase buscar mi onda usted,
Puede hablarme que ya la encontré

(BIS)

Enamorado de una linda mujer
Que cruel marido impide, ver
Hoy la podréis llamar
Moviendo el receptor,
Llamarla y hablar de vuestro amor.
La voz encantadora

POPULARES

De cerca quiero oír,
Y una cosa muy sencilla
Le voy a pedir.
Siempre que el pedido
Sea una conversación
Le será a usted concedido
Sin vacilación.
Sírvasc buscar mi onda usted,
Puede hablarme que ya la encontré.

(BIS)

Encantadora es la voz del amor,
Oída a través del receptor,
Se engaña así tan bien,
Las caras no se ven,
Se finge hablar con
El corazón.

Letra dt Ivo Pelay.
Música de M. Ivam.



DE MI PAGO

(ZAMBA)

De mi pago los recuerdos
grabados en mi memoria están,
y al recordarlos mi mente
toda alegría de mí se van.
Recuerdo de aquellos pagos
que yo he dejado una gran pasión,
es una china hermosa
que ha herido mi corazón.

De mi pago también lloro
aquel ranchito querido
en donde yo he nacido
para vivir en contento
y hoy es todo lamento
para mi alma sufrida

no tengo quien me consuele
para cerrarme esta herida.

También recuerdo las tardes
cuando a la hora de la oración,
me apeaba con mi overito
ella me cebaba el cimarrón.
Mientras de mi corazón
con toda clausia le cantaba
y ella alegre escuchaba
aquella tierna y dulce canción.

Hoy lejos de aquellos pagos
donde he llorado con gran tesón,
llorando está un corazón,
por la ausencia de su amado
Yo cuando vuelva a su lado
pronto mi nido voy a formar,
igualito cual lo forma
la paloma y el zorzal.

Letra de Antonio Mastronardi.



TUS OJOS

(ZAMBA)

Ojos negros que inspiráis
el germen de una pasión
como una contestación
de anhelo cuando miráis,
ojos negros que inspiráis
el germen de una pasión.

Ojos en que la ilusión
puso su célico encanto,
como la estrofa de un canto
hecha para el corazón;
ojos en que la ilusión
puso su célico encanto.

Ojos que sois como flores
de aromático embeleso,
y calmáis en cada beso
un mundo de sinsabores;
ojos que sois como flores
de aromático embeleso.

Ojos en cuya intención
lleváis con mágico empeño,
la nota azul de un sueño
de romántica canción
ojos en cuya intención
llenáis con mágico empeño.

Ojos que en vano tratáis
de ocultar vuestros fulgores
como un enjambre de amores
que en vuestro pecho encerráis;
ojos que en vano tratáis
de ocultar vuestros fulgores.

Música y letra de *Antonio F.
Azzolini.*



CUANDO ME MUERA

(ZAMBA)

Cuando muera, ponéme
China del alma,
Sobre la cruz mil flores
Rojas y blancas;
Gramillas, margaritas
Y pasionarias,
Flores de ceibo, como
Tus labios de granas

Y seré tu cariño
Que otro no iguala

El que colme con creces
Mis esperanzas;
Porque tus ojos negros
Con luz del alba
Iluminan la senda
De mi desgracia,

Cuando la vida es triste
Porque dos almas
Se juntan por amores
Y una es ingrata;
Más vale andar solito
Pisando zarzas
Que soportar espinas
Dentro del alma.

Por eso, cuando muera,
China del alma,
Te pido que me entierren
Con mi guitarra;
Y pongas en mi tumba
Mil flores gauchas,
Gramillas, margaritas
Y pasionarias.

Letra de *Gustavo Garibaldi.*



FLORCITA DEL CHACO

(ZAMBA)

Son tus ojos estrellas,
Envidia
FLORCITA DEL CHACO
Son tus ojos estrellas
Envidia
De las del cielo.
Las ha enviado Dios,

POPULARES

Pa mi consuelo.
¡Astros radiantes!
Ante ellos palidecen
Los diamantes.

Es tu boquita fresca
Envidia
De la granada
Tus labios son sangrientos
Cual puñalada.
¡Guinda madura!
Que en tu cara de nieve
Roja fulgura.

Florecita del Chaco
Envidia
De los jardines.
Perfume embriagador
De los jazmines.
¡Flor de la breña!
Con tu andar vas diciendo
¡Soy santiagueña!

Letra de *Alfredo Matrinoti*.
Música de *Lomuto*.



¿POR QUE?

Por *Elias Regúlez*

I

En la extensión dilatada
de verde pasto cubierta,
en la superficie abierta
de la campaña quebrada,
en la inmensidad regada
por el sosiego inaudito,
como capricho fortuito
surgido de vez en cuando
dos ranchos se están mirando
el través de un arroyito.

II

En uno nació Julián,
el doncel de la praderá,
gaucho de frase sincera
puesta en cuerpo de titán;
en el otro con afán
dieron el pecho a Ramón,
un fornido mocetón
de trato sencillez y llano,
tipo hermoso de paisano
por estampa y corazón.

III

Juntos sintieron pasar
entre el ruido de la estancia,
los abríles de la infancia,
las caricias del hogar;
juntos pudieron mezclar
sus expansiones nacientes,
juntos miraron ardientes
sus dolores y alegrías,
juntos llenaron sus días
con sus juegos inocentes.

IV

Y al pisar en el abismo
de la lucha por la vida,
donde tiene su guarida
la legión del egoísmo,
rayaba en el fanatismo
la unión de sus afecciones
y las mismas emociones
brotaban entrelazadas
en dos mentes vinculadas
por iguales impulsiones.
vino, repleta de saña,

V

Pero, la guerra civil

a sacudir la campaña
con un empuje febril.
Y el arrojito juvenil
de la pareja mentada
dejó una historia cortada
al usar en forma franca,
Julián la divisa blanca,
y Ramón la colorada.

VI

Los ejércitos contrarios
se allan en frente, por fin,
y pide sangre el clarín
por dos trapos funerarios.
Con bríos extraordinarios
se columpian las melenas
y sembrando luto y penas,
al escuchar voz de mando,
van las lanzas viboreando
por ambiciones ajenas.

VII

En la ruda dispersión
de aquel combate imponente
Julián se vió de repente
cara a cara con Ramón.
Una extraña sensación
vino el cuadro a colorar
y llegándose a abrazar
sin reparos ni testigos,
se dijeron los amigos:
¿Por qué nos hemos de odiar?



TRISTEZAS

(ESTILO)

Tiene mi alma pesares
dolor tiene el corazón
la guitarra triste son

amarguras mis cantares.
La inmensidad de los mares
tiene mi negra aflicción;
enorme es la decepción
que sufro en mi errante vida.
Y llevo en el alma herida
el verbo de mi canción:

Arrugas tiene mi frente
cogojas el pecho aleve
y siento un frío de nieve
extenderse por mi mente.
Murió en mí el adolescente
extenuado de soñar.
Canto solo por calmar
el dolor que me atormenta;
y llevo como una afrenta
la maldición de pensar.

No tienen mis ojos llanto;
ni en mis labios hay sonrisas,
hace mucho que mis risas
perdieron todo su encanto.
Nadie venga por lo tanto
a suplicarme alegría,
yo llevo en mí la agonía
de mi corta primavera,
y no puede aunque quisiera
retoñar la vida mía.

No tiene mi alma ternuras
tan solo tiene tristezas,
conoce las asperezas
de todas las amarguras.
Buscó entre las flores puras
fragancia y no la encontró
brindó amor y solo halló
en pago de tanto bien,
el orgulloso desdén
del cielo que tanto amó.

Letra de Juan M. Prieto.

PA QUE

(ESTILO)

¡Paqué viá mentir!, yo la quería
Más que a tuitas las cosas de mi alma,
Y le entregué mi amor viéndola guena;
¿Quién iba a figurarse que cambiara?...

Una tarde, en la misma pulpería
Conocí la verdá de mi disgracia...
¡No soy malo, señor, pero ¿qué quiere?...
¡Yo me sentí escaldao con esa marca!...

Es muy triste, señor, sentir muy hondo
El sueño de un amor que yena el alma
Y dispertar después, sin saber como,
Yorando una trición que la apuñala...

Eso mesmo sentí aqueya tarde
En que supe el dolor de mi disgracia;
Y era guena señor, yo la quería;
¿Quién iba a figurarse que cambiara?...

Y después... Ya lo sabe... Yegué el rancho
Y los hayé a los dos... Ciego de rabia,
Hundí el cuchiyó ansina... ¡Muchas veces!...
¡Y los maté a los dos!... ¡Jué mi venganza!...

Y... aquí estoy, señor juez... ¿Paqué cuerpearle
De capricho a la ley?... Mi suerte maua
Me hubiera castigao de cualquier modo.
¡El dolor se ha cebao en mi carnada!...

Letra de *Gustavo Garibotto*.

MIS CAMPOS

(ESTILO)

Siempre llenos de dulzura
como la tierna torcaz
sinceros, como el que más,
dentro su inmensa llanura
impuestos en su estructura
para esparcir su nobleza,
mis campos son, la entereza
de los criollos varones,
gauchos de patrias legiones
formados a la cabeza.

Esos llanos siempre iguales
de inconfundible color,
llanos donde el amor
ahuyenta siempre a los males;
llanos, donde los percales
de las chinás se estremecen,
son los llanos que merecen
los valientes gauchosidos
que, aunque se fueron vencidos,
hoy, sus viriles latidos
en recuerdos mil, florecen.

Y es en el dulce decir
del llano, al atardecer,
que uno empieza a comprender
lo que no se puede oír;
es en el verde vestir
de esa llanura grandiosa
que se siente, la radiosa
aspiración del criollaje,
henchido de su coraje
en su vislumbre armoniosa.

Letra de José Juan Bianchi.

UN MENDIGO

I

Con paso tardo un anciano
algo apagada su voz;
al mundo imploraga en vano
una limosná por Dios...
yo ando escaso como vos,
dije al implorarme el pobre,
disculpa — me dijo — adiós;
y le dí mi último cobre.

II

Sabrés por qué pordiosero
cruzo el mundo en su alegría,
duermo en el hueco o sendero:
por mi propia tontería,
ya nada me da armonía
como dió en mi juventud
cuando fallezca ese día:
ni acción tendré a un ataúd.

III

Yo tuve mucho dinero
que invertí en yaharanas mundanas.
tuve más de un compañero,
en los días de jahranas
gocé mis horas tempranas
siempre de amigos rodeado;
los que hoy rien de mis canas
al verme viejo agobiado...

IV

—Adiós — me dijo y partió
era una tarde de frío,
de esas que el sol le negó,
su irradiación al vacío...
y al irse el viejo sombrío
sentí la ausencia de amigos
¿qué objetar del mundo impío
si igual procedió conmigo!

Detra de Ramón Correa.
Música de P. Amato.

ANTE UNA FOSA

(TRISTE)

Paciencia... resignación;
ante un cadáver, decimos,
y siempre lo repetimos:
para todo corazón
desesperado... afligido...
y el tiempo tras paz y olvido!...

Y así todo se contrasta
en esta vida arriesgada:
nacer crecer, luego... nada.
Mas la experiencia nos basta
de que nuestro ser se encierra,
en un puñado de tierra.

Resignación, reclaman;
los seres afligidos
por los seres perdidos...
los seres condolidos
de todos los caídos...
Bajo lo etéreo: ora andando, reposando,
ansiendo, llorando;
termina en un leve osario,
todo nuestro esfuerzo vario.

Nace el humano embriagado de ambición;
desde niño una esperanza lo convida,
a transitar por los mares de la vida;
y a ella se lanza cual barca sin timón
afanoso tras la dicha apetecida.

Si en su furia es imponente el aquilón
sin temor lo desafia el buen varón.
Y así guiando el Esquífe de su suerte:
al final de su jornada halla la muerte.

Letra de Ramón Correa.

OBRRERITA

A mi hermanita Zulema, cariñosamente.

(ESTILO)

Obrerita que vas al taller
al clarear, cuando apenas el sol
por oriente, nos deja entrever
su sonrisa de luz y arrebol;
obrerita del triste mirar...
Huerfanita doliente de amor...
;Cuántas veces, te he visto pasar,
como muda expresión del dolor!

Tu viejita con honda aflicción
me ha contado tu historia cruel,
el poema de desilusión
que en tu vida escribió "el hombre aquél".
El infame que para saciar
sus instintos amor te mintió
y al tener terminado tu ajuar,
se fué un día y ya nunca volvió!

Esperastes en vano al infiel
;quizás vuelva... tal fué tu ilusión!
Cada día fué un trago de hiel
que bebió tu infeliz corazón.
Nació un ser de ese amor desleal,
mas su vida el destino tronchó.
;Y fué, entonces, tu traje nupcial,
la mortaja que a tu hijo cubrió!

Tu sonriente y rosada ilusión,
se quebró ;cual se quiebra un cristal!
y el recuerdo de aquella traición
puso en tu alma un crespón funeral...
El dolor hizo nido en tu ser,
;pero nunca te vieron llora!
Y volviste de nuevo al taller...
Y volviste de nuevo a penar...

Aumentó tu mortal palidez,
 fué tan hondo y avertó tu mal,
 que a no ser por tu vieja tal vez,
 ya tu vida era un punto final...
 La "milonga" te quiso atraer
 a su infierno de lujo y "champán",
 mas tu espíritu supo vencer
 la fatal tentación del "gotán".

Y exclamaste con gran dignidad;
 "¿Milonguear? ¡Eso nunca lo haré!
 El taller dá alegría y bondad
 y eso nunca lo dió el Cabaret".
 Hoy que el mundo de ti se olvidó,
 obrerita del triste mirar...
 ¡A tu almita que tanto sufrió
 yo le ofrendo mi humilde cantar!

Letra de Alfredo Navarrinc.



BOSQUEJO

Brinda la aurora su canción al día
 y el lago canta su canción eterna,
 la cascada de risa sempiterna
 muestra su agua, ondulante y fría.

Levanta la calandria majestuosa
 su canción de amor y de esperanza
 y en un cambio sincero de bonanza
 hiende el aire plectórica y ansiosa...

Muestra el sol sus blancos resplandores,
 y suave brisa acaricia los verdores
 de la pampa muda en su extensión...

Y allá a lo lejos en la cumbre serrana
 se ve desfilas la caravana
 de los parias de nuestra tradición!...

Letra de Guillermo J. Naccarelli.

LA SUEGRA

(HUELLA)

A la huella, mi vida
Mi alma, a la huella
Que el alma que duerme mucho (mi vida)
Sin pan se queda...

Y de madrugada
La ví a mi negra
Entre los rastros (mi vida)
¡Por qué hay que verla!

Hay algunos que dicen
Que mi china es fiera
Que es gangosa y dñentuda (mi vida)
...Como su abuela.

Que hace falta un rastrillo
Para sus greñas
Que camina y se tuerce (mi vida)
Como culebra.

Que es más chata que un hongo
Que es muy gracienta,
Que es más dura que un poste (mi vida)
Y es patí... chueca.

Que le gusta el amargo
Y la galleta
Y que está media loca (mi vida)
Por la jiniembra.

Que es más gorda que un chanco
Que es tuerta y renga
Y que tiene una boca (mi vida)
Como tranquera.

Que no tiene madre,
Que murió de vieja
Lo que es una suerte (paisanos)
No tener suegra.

Sumario del N.º 5

La modistilla de Harrods (Tango)	Cariffo gaucho (Tango)	A una china (Estilo)
El "taita" del arrabal (fd.)	El almohadón (fd.)	Asómate a la ventana (fd.)
Muñequita de lujo (fd.)	El alcoholismo (Estilo)	El pangaré robado (fd.)
Margot, (fd.)	Pobre gallo batarás (fd.)	El huérfano (fd.)
Boquita rubi (fd.)	Dedicatoria (fd.)	Rosita la chacarera (fd.)
¿Qué querés con tu elegancia? (fd.)	A un amigo (fd.)	Ausencia (Vals)
Romántico bulincito (fd.)	El señuelo (fd.)	"Era linda mi gauchita" (Provinciana)
Maria Angélica (fr.)	Bordoneando (fd.)	Mis carifitos (fd.)
Flor del fango (fd.)	La pastora (fd.)	La chilenua (Tonada)
Noches de cabaret (fd.)	La madrugada (fd.)	El delantal de la china (fd.)
Rosa de fuego (fd.)	La caída de los titanes, fd	¿Por qué será tan ingrata? (Zamba)
La gatita (fd.)	La conscripción (fd.)	Lascarretas (fd.)
Flor de campo (fd.)	El indiano (fd.)	
	El peregrino (fd.)	
	Melancolías (fd.)	

Sumario del N.º 6

El As de los ases	Pobre...	Agradeciendo
Cara o cruz	Echando buena...	Musa rea
Es al fiudo...	Bicho feo	Acuareleta
La percanta aquella...	Flor de arrabal	Francesita
La Leona	El perro flaco	Mishiadura
Sonatina	Berretín	El despertar del suburbio
El éxodo de los miserables	Los de la barra. De ley	Cuando la tarde se inclina
Canera	Cana batida	El bagallo
Color de rosa (Tango)	Le pura cepa	El guapo
Berretín del payador	Y ahora... yo	La muerte de la bacana
Mnusa...	Del mismo pago	Friivolidad

Sumario del N.º 7

"La Payasa" (Tango).	Cara sucia (fd.)	El zorzal (fd.)
La copa del olvido (fd.)	La fuga (fd.)	El atardecer (fd.)
La carita (fd.)	Pobre china (fd.)	Al morir la tarde (fd.)
Acordate de aquel día (fd.)	Después de la milonga (fd.)	El jilguero (Canción).
Los indios (fd.)	La serrana (Zamba).	China hereje (fd.)
De pura cepa (fd.)	Zamba... ¡Mamita! (fd.)	Pesimismo (fd.)
Pobre cotorro (fd.)	Maragata (fd.)	La canción de la amada.
Como todas (fd.)	Campanita (fd.)	Vidalita del Santiagueño.
El flete (fd.)	Amor criollo (fd.)	De mi tierra (Fado).
¡Triste recuerdo! (fd.)	La cordobesa (fd.)	No vayas a arrepentirte (Tonada).
De mi vergel (fd.)	A mi china (Estilo).	¡Mimosa! ¡Mimosa! (Couplet).
"Caballito" (fd.)	De rodillas (fd.)	
	El zaino malacara (fd.)	

Sumario del N.º 8

O fado 31 (Canción portuguesa).	La vuelta de mi amor (Tango).	Triste capullo (Tango).
La copa del olvido (Tango parodia).	Bajo fondo (fd.)	Alma matrera.
De mi vergel (Estilo).	Después del trabajo.	Que se lo cuente a su madre.
Mala cría (Tango).	El espiante (Tango).	El chamuyo (Tango).
"Biscuit" (Tango-canción).	El gaucho.	El presidario (Canción).
El chilenua (Zamba chilena).	El capataz.	A otro can con ese hueso.
Qué andás comadreando (Estilo).	El último trago (Tango).	Amor gaucho (Tango).
Calma chicha (Tango sentimental).	Mañana pampeana (Estilo).	Mi tapera (Estilo).
La ley oculta.	A una ingrata (Zamba).	Fiesta campera.
	Moño azul (Tango sentimental).	De mañana (Estilo).
	Peón de campo.	Noche en la pampa.
	A mi gaucha (Estilo).	Camperas (Estilo).
	La guitarra.	La carreta.
	Al pampero.	Nostalgia (Tango).

Sumario del N.º 9

Francesita (Tango).	Mis nostalgias (Estilo).	Como el canario (Tango).
Moulin Rouge (id.).	Mendocina de mi amor.	Enamorando (Zamba).
Matasanos (id.).	Quis negros (Tango).	Cañaverál.
El Bisturí (id.).	Glorias uruguayas (Gato).	María Esther (Tango).
Alma de bohemio (id.).	Palomita del pinar (Gato cordobés).	A mi madre (Gran sentimental).
Mi noche alegre (id.).	Yo te seguiré amando (Vals).	Amargura (Estilo).
¡Declime: pa qué te juiste!... (Zamba).	No te puedo olvidar (Zamba).	El cascador.
El pañuelo marcado (Estilo).	¡Cómo he yorao! (Zamba cordobesa).	Así eres tú.
Del pantano (Vals).	Serrana (Vals).	Pico a pico.
Chacarera (Canción provincialiana).	Mientras estás de garufa (Tango).	Música criolla.
Mi bien... mi amor.	Chicharrones (Gato).	Pobre china (Tango longa).
Qué loco soy... (Cifra).	Flor de anemia (Vals).	Mis penas (Zamba).
Por tí canto (Estilo-zamba).	Lo que quisiera (Gato).	Entrada libre.
El Argentino (Estilo).	Buey que no ara... (Estilo).	José Julián (Cueca).
Flor de durazno (Estilo-Zamba).	La ñatita (Estilo).	La paisanita (Estilo-Zamba).
La salteñita (Zamba).		Sin el calor de tu (Queja provincialiana).

Sumario del N.º 10

A la milonga (Tango).	Moriré (id.).	Endechas.
Después de tanto querer.	Claro de luna (id.).	¡Io ia sabía!
¡Las penas que tú me das!... (Vals).	Es en vano (id.).	La güeya.
Sinfonía gaucha.	Las mujeres (Gato).	Una rosa para mi rosa.
Toda alma (Tango).	La canción del deportado.	Gato.
Sin perdón (id.).	Desde la cana (Correspondencia orillera).	Cardo azul.
Mi ranchito (id.).	Mi amor (Canción provincialiana).	Gaucha.
La gran muñeca (Tango parodia).	Ya canta el gallo (id.).	La paisanita.
El último tango.	¿Te vas? ¡qué mala que sos!	La yegüecita.
La trigüña (Estilo).	¿Por qué me juís?	Pampeanas.
Maldición (id.).	Sos mi china.	A la guitarra.
Lágrimas (id.).	Aurora del peregrino.	Ya te diré...
El gaucho (id.).	La última canción.	Desde mi prisión (Triste sentimental).
La alquería (id.).	Lamento gaucho.	¿Por qué has mentido?
El cuchillo de plata (id.).	Crepuscular.	Himno a los argentinos.
Lamento (id.).	La trilla.	El ángel de mi hogar.
Verdades (Cifra).	Carretera.	El pensamiento.
Preciosa paisanita (Zamba).	De mañanita.	La tropa del temible.
Tradición (Vals).	Desengaño.	El suicida.
¿Qué me habrán hecho tus ojos? (id.).	El rancho.	La prenda del payador.
	La mujer es como el ave.	Vivir penando.
		¡Mi ha caído una maldición!

Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita.	Adoración.	Al noy.
Rloja.	La salteña.	El mendigo.
Elenita.	Recordando.	Triste.
La copa de champán.	Se van.	A una ramera.
La paíquita.	Amor gaucho.	A mi rubia.
¿Por qué te quise?	Plegaria.	El ciego.
¿Dónde vas?	Obrerita física.	Carreras criollas.
Pobre flor.	La oración.	La formación del mundo.
La chica del subte	¡Ay, Dios mío, qué calor!...	A mis queridos padres.
A las nueve en el convento.	La musa del monte.	Amargura.
La cautiva.	Tierra Santa.	¿Qué quieren que cante!
La reina del pago.	"La piedra de escándalo".	A mi amada.
La cita fatal.	Soy nota de esta guitarra.	El hogar.
El matungo.	Mi guitarra.	El mimao.
Piba loca.	La rosa.	En tren de farra.
Siempre lo mismo.	A mi madre.	Pobres flores.
Triste.	El atorrante.	¿Por qué loray?
Alero.	La pecadora.	El carretero.
Flores que nacen.		De pura cepa.

Sumario del N.º 12

¡Sufrá!... (Gran tango)
Mi cuyanita (Tango).
Chela (Tango).
Pobres mujeres (Tango)
Chiquita (Tango).
Calma chicha (Tango).
Mírala como ha venido (T)
El retoño (Tango).
Paraíso artificial (Tango).
La desdichada (Tango).
Triste flor. (Tango)
Negra, vení. (Tango)
¡Loca! (Tango).
Como los nardos en flor
(Tango).
Berretines de milonga.
(Tango).
La primera nube (Tango
couplet).

El beso del olvido (Pa-
rodia)
La telefonista (Tango)
¡Acordate de la vieja!...
(Tango).
¡Ay, Aurora! (Tango
canción)
¡Pobre mujer! (Tango)
¡Pobre corazoncito!
(Tango trístón).
La Paica (Tango)
Queja de amor (Serenata)
La guitarra
Las luces del centro.
La voz del payador (Es-
tílo).
No muere la tradición.
(Estílo)
Del terruño (Estílo).

Gaucha (Estílo)
¿Te das cuenta? (Estílo)
Lamentos (Estílo)
Desdenosa (Estílo)
Noches camperas (Estílo)
Amor criollo (Estílo)
Alma criolla (Estílo)
Gaucha (Estílo)
Memoria a Jorge Newbery
(Estílo)
¿Por qué te quise?
Así tendré que sufrir (To-
nada provinciana)
¡La milonga te llevó!
Torcacita
Veterana milonguera
Flores de bardo (Vals)
Olvidame (Canción)
A una flor (Vals)
El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

El gaucha vencido (Triste).
La cautiva (Tango román-
tico).
Cap' Polonio (Tango).
Gil a rayas (Tango).
El patotero sentimental
(Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mesmo me da...
(Estílo).
La maja de Goya (Cou-
plet).
El delantal de la china
(Tonada).
Menina baila o fado (Fa-
do).
El palco del Colón (Tan-
go).

Ya viene clareando el día
(Estílo).
La chismosa (Estílo).
...Y ayer se cayó una to-
rre (Tango).
Horas dulces (Estílo).
A los redactores de *El Fo-
gón* (Estílo).
Por ella (Estílo).
De "Los guachitos" (Es-
tílo).
Siga la huella (Estílo).
Renacimiento (Estílo).
La misiva de un criollo
(Estílo).
Arriba (Estílo).
Albor (Canción).

La criollita (Canción).
Por la raza (Estílo).
Lo que amo (Estílo).
El rapto (Estílo).
Hacia el ocaso (Estílo).
Después del triunfo (Es-
tílo).
El llanto de la pampa (Es-
tílo).
Angustia criolla (Estílo).
La nueva ley (Estílo).
A mi guitarra (Estílo).
Del derrumbe (Estílo).
Del pasado (Estílo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte
(Canción provinciana).

Sumario del N.º 14

Déjeme que l'acompañe
(Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrellita (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estílo).
Así eres tú (Zamba)
Corazones partidos (Cue-
ca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zam-
ba).
Por eso canto (Estílo).
Cierra esa ventana (Can-
ción).
Margarita.
(Rocio) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vida-
lita).

Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor
(Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte
(Estílo).
Vidalita.
Sombrita has de ser (Cou-
plet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estílo).
El amasijo.
Gotas de sangre.

Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estílo).
A Adela.
El atorrate (Estílo).
En desgracia (Estílo).
"El barbijo" (Diálogo crio-
llo).
Las riendas del amor (Es-
tílo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi fiata (Estílo).
El último adiós (Estílo).
En prueba de nuestro
na).
¡Con todo el corazón! (Es-
tílo).
Decime, negro, que sí...
(Estílo).

Chamberguilla

Sumario del N.º 15

Polvorín (Tango)
 Porotita (Tango)
 Melenita de oro (Tango)
 El Tango de la Muerte (Tango)
 Pro ley de jubilaciones (Tango)
 Los Indios (Tango couplet)
 En Decadencia (Tango)
 La umchaca del arrabal (Tango)
 Quiero olvidar (Tango)
 Tango Papirosa (Tango)
 Del ambiente porteño (Tango)
 No seas malita (Tango)
 El último capricho (Tango)
 El escolar (Tango)
 Sufrimientos de amor (Vals)
 Recuerdo... (Vals)

Por mi culpa (Estilo)
 La nostalgia del vencido (Estilo)
 Gratos recuerdos (Estilo)
 El amor golondrina (Estilo sentimental)
 El cantor (Estilo)
 Canción del despedido (Canción)
 La ciega (Canción)
 Lamentos (Canción)
 La canción del charrúa
 A tus ojos
 "El pibe" (Parodia)
 El zorzal (Marcha criolla)
 La riojanita (Tonada)
 "Los campeones"
 "La paica de Sarandí" (Imitación)
 Cielito lindo (Rumba-couplet)
 "Madrígal"

De "El entenao"
 El gauchito argentino (Zamba)
 La muerte del trovador
 Debis de ser mi mujer
 Mi copla
 La fuerza del vicio
 Desde el alma (Vals)
 El secreto de don Juan (Recitado)
 Memorias del malogrado payador payador Gabino Ezeiza
 Remembranzas (Canción)
 El ciprés (Plegaria)
 La flor que me diste (Zamba)
 Chiruzza (Zamba)
 La salteña (Zamba)
 Errabundo (Soneto)
 El Cordobés (Gato)
 Sentir criollo (Soneto)

Sumario del N.º 16

La Yegüecita (Tango).
 Maleva (Tango).
 Camarada (Tango).
 Alma maleva (Tango).
 Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).
 Las milongas están tristes (Tango).
 El beso de la muerte (Tango).
 Triunfo del arrabal (Tango).
 Triste recuerdo (Tango).
 Milonguera (Tango).
 Mi sueño (Zamba).
 Flor de bulín (Tango).
 "Conte Rosso" (Tango).
 A tiempo (Tango).
 Triste mujer (Tango).
 Mis vecinas (Tango).
 Estudiante (Tango).

La cortesana (Vals).
 La flor que me distes (Fado).
 Cogollito de alelí (Estilo).
 Así mala como sos (Sanjuanina).
 Volvé, China (Vals criollo).
 Advertencia (Zamacueca).
 Despedida (Estilo).
 Aleteo (Zamba).
 En la puerta de un boliche (Tango).
 Charamuscas (Vals).
 Yo no lo nego (Zamba).
 Miseria (Estilo).
 Por el camino (Zamba).
 ¡Madrecita mía! (Vidalita).
 Mujercita!!! (Vals).
 Flores y mujeres (Vals).

Ingratitud (Estilo).
 Mi monito (Tango).
 "¿Por qué aís mentito?" (Zamba).
 ¿Flores a mí?
 Del pasado (Zamba).
 Decadencia (Tango).
 Amor (Vals).
 Cuando pasés a mi lado (Alre provinciano).
 Tardecita (Estilo).
 Ojos que te vieron ir (Couplet).
 Mi tostado (Zamba).
 Zamba
 Mis recuerdos (Vals).
 La huerfanita (Habanera).
 Vidalitas (Vidalita).
 Melenita (Tango).
 La vanidosa (Tango).

EN BREVE APARECERA EL

N.º 3

del SUPLEMENTO de
 CANCIONES POPULARES